Nr. 8 1929

KOMUNIKAT

TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO W WARSZAWIE
15 WRZESIEŃ (WYDAWNICTWA J. MORTKOWICZA) 1929

4 Argumenty

przemawiają za natychmiastowem zgłoszeniem prenumeraty na drugą serję dzieł Stefana Żeromskiego:

1. *W serji drugiej ukażą się wszystkie pozostałe utwory Żeromskiego, nieobjęte serją pierwszą. Obie serje stanowić będą kompletne, zbiorowe wydanie dzieł genjalnego Pisarza.*

*

2. *Utwory dramatyczne, epickie, publicystyczne, nowele i opowiadania Żeromskiego należą do pereł literatury polskiej. Posiadanie ich jest niezbędne dla poznania całokształtu puścizny literackiej i oceny wszechstronnej twórczości wielkiego Artysty.*

*

3. *Cena serji drugiej, pomimo wzorowego wydania na papierze bezdrzewnym, jest nader niska, gdyż wynosi złotych 40.— za komplet broszurowany w 20 zeszytach lub złotych 75.— za komplet oprawny w 17 tomach.*
W najbliższym czasie cena ta zostanie podwyższona.

*

4. *Warunki spłat są bardzo dogodne, gdyż wynoszą miesięcznie złotych 6.— za komplet zeszytowy, lub złotych 10.— za komplet oprawny.*

Przez miesiąc wrzesień przyjmujemy prenumeratę na drugą serję dzieł Stefana Żeromskiego

po cenie niepodwyższonej!

Dotychczas ukazały się w serji drugiej cztery tomy, które zawierają następujące *utwory dramatyczne:* **Róża, Uciekła mi przepióreczka..., Sułkowski i Ponad śnieg bielszym się stanę...** Następnie ukażą się: **Biała rękawiczka** i **Turoń.**

Dalsze tomy zawierać będą *utwory publicystyczne:* **Snobizm i postęp, Bicze z piasku, Projekt Akademji literatury polskiej, Inter arma.** *Utwory epickie:* **Duma o hetmanie, Aryman mści się, Godzina, Międzymorze, Wisła, Sen o szpadzie i sen o chlebie, Słowo o Bandosie. Echa leśne, Wszystko i nic, Puszcza jodłowa.** *Opowiadania i nowele:* **Rozdziobią nas kruki, wrony... Mogiła i inne nowele, Doktór Piotr i inne opowiadania, O żołnierzu tułaczu i inne utwory powieściowe. Pomyłki.**

W dążeniu do utrzymania ciągłości pracy wydawniczej, bezpośrednio po ukończeniu druku serji pierwszej, przystąpiliśmy do wydawania serji drugiej dzieł Stefana Żeromskiego.

Pierwsze zeszyty i tomy ukazały się w okresie wakacyjnym, kiedy znaczna większość naszych Szanownych Czytelników korzysta z ferji wypoczynkowych, zdala od stałego miejsca zamieszkania, kiedy warsztaty pracy umysłowej świecą pustkami, a ruch kulturalny i tempo życia umysłowego — słabną.

Biorąc pod uwagę tę okoliczność, która niewątpliwie utrudniła, lub wręcz uniemożliwiła wielu naszym Szanownym Klijentom zgłoszenie zamówienia na drugą serję w czasie właściwym, postanowiliśmy wznowić w miesiącu wrześniu przyjmowanie prenumeraty po cenie niepodwyższonej i na warunkach niezmienionych.

Serję **pierwszą** polecamy tym Szanownym Czytelnikom, którzy dotychczas jej nie posiadają.

15-to tomowe komplety tej serji mamy na składzie gotowe i ekspedjujemy je jednorazowo, lub stopniowo, tomami, względnie zeszytami, w miarę nadsyłania należności.

Cena serji pierwszej wynosi zł. 80.— za komplet broszurowany w 32 zeszytach, lub zł. 110.— za komplet oprawny w 15 tomach. **Prenumeratorzy serji drugiej mają możność nabycia serji pierwszej po cenie ulgowej: zł. 64.— za komplet zeszytowy i zł. 90.— za komplet oprawny.**

Należność może być spłacana w ratach miesięcznych po zł. 10.— (za kompl. zesz.); po zł. 15.— (za kompl. opr.), lub przekazywana jednorazowo.

Serja pierwsza zawiera **arcydzieła powieściowe.**

„Utwory Żeromskiego niosły w sobie i niosą dotąd treść naszych najgłębszych przeżyć. Nikt w tym stopniu, co Żeromski nie wrósł w krew i w umysłowość naszego pokolenia, nie osiągnął tego hetmaństwa w duchu i tej wspaniałości w królewskim majestacie słowa".

W. Rzymowski.

Do zamówień serji pierwszej i drugiej służą poniższe kupony, które należy wypełnić, wyciąć, nalepić na pocztówkę, lub włożyć do koperty i przesłać pod wskazanym adresem, jako druk:

Kupon do wycięcia Serja druga.

Do Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie
Mazowiecka 12.

Niniejszem zamawiam **serję drugą** dzieł Stefana Żeromskiego w 17 tomach oprawnych za zł. 75.—, w 20 zeszytach broszurowanych za zł. 40.—, zobowiązując się do odbioru całości. Równocześnie wpłacam na konto W.P. w P. K. O. Nr. 17.817, prenumeratę tygodniową, miesięczną, kwartalną, za całość zł. ....

Imię i nazwisko ....

Adres ....

Zawód .... Gdzie pracuje ....

Podpis ....

K. 8 **Niepotrzebne skreślić.**

Kupon do wycięcia Serja pierwsza.

Do Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie
Mazowiecka 12.

Jako prenumerator serji drugiej, zamawiam **serję pierwszą** po cenie zniżonej i proszę o jednorazowe wysłanie kompletu. Należność w sumie zł. 90.— i zł. 5.— na porto wpłacam jednocześnie na konto P. K. O. 17.817.

Proszę o wysłanie kompletu serji pierwszej za zal. pocztowem.

Proszę o wysłanie tomów — zeszytów w ilości po .... miesięcznie. Należność będę uiszczał miesięcznie, kwartalnie po zł. .... i zobowiązuje się do odbioru kompletu.

Jako pierwszą ratę wpłacam na serję pierwszą zł. ....

Imię i nazwisko ....

Adres ....

Zawód .... Gdzie pracuje ....

Podpis ....

K. 8 **Niepotrzebne skreślić.**

„KLUCZ OTCHŁANI" Struga przewyższa pod względem artyzmu słynną powieść Remarqe'a „Na zachodzie bez zmian".

Oto co pisze w Kurjerze Warszawskim z dnia 22 sierpnia r. b. znakomity krytyk i poeta Zdzisław Dębicki:

„...Książka Remarqe'a, czyli odwróconego Kramera p. t. „Nichts neues im Westen", zdobyła sobie światowy rozgłos. ...szeroki ogół czytelników uznał ją za spowiedź pokolenia, które przeżyło wojnę i przypisał jej wartość wielkiej ceny dokumentu psychologicznego.

Opinja ta przedostała się także za granicę i bezpretensjonalny, bez ambicji artystycznych pisany utwór Kramera, znalazł szybko skwapliwych przekładaczy na inne języki.

W wyniku ostatecznym stoimy tu wobec wyjątkowego, paneuropejskiego powodzenia książki, która, acz posiada niewątpliwe zalety, nie jest jednak arcydziełem

I tu widać dopiero, że, aby powodzenie takie osiągnąć, trzeba być niemcem, anglikiem, francuzem, murzynem, słowem wszystkiem innem, byle tylko nie polakiem, polski bowiem pisarz ma drogę na świat zamkniętą.

Mimowoli narzuca mi się ta gorzka uwaga w chwili, kiedy porównywam rozgłos defetystycznej opowieści niemieckiej z ciszą, jaka panuje dokoła ostatniej książki Andrzeja Struga p. t. „Klucz otchłani".

A przecież to jest właśnie dzieło o wojnie, które, dzięki swoim wysokim walorom artystycznym, powinno być nietylko rozchwytane przez polaków, lecz i przełożone na języki obce.

Strug stanął tu na bardzo wysokim poziomie. Przeczytałem tę książkę jednym tchem i mam wrażenie, że przeczytałem dzieło bardzo piękne. Ten i ów zarzucić mi może przesadę w tem określeniu. Nie obawiam się tego. Odsyłam go do książki, niech ją przeczyta i sam sprawdzi, czy i o ile daleki jestem od prawdy.

Dziełem pięknem jest dla mnie książka, która przez swoją treść i formę wywiera na mnie niezatarte i niezapomniane wrażenie, której postacie zyskują sobie prawo obywatelstwa w mojej pamięci, której obrazy mają w sobie epicką doskonałość i narzucają się mojej wyobraźni z nieodpartą siłą.

Otóż to wszystko jest w „Kluczu otchłani". Autor daje nam nietylko wstrząsający grozą obraz wojny, daje także na tle tego obrazu c z ł o w i e k a, który prawom tej wojny ulega i w odtworzeniu duszy tego człowieka dochodzi do mistrzostwa. Taki np. kapitan Smurow jest arcydziełem studjum psychologicznego. A obok niego żołnierz Jefimow, niezapomniana postać rosyjskiego chłopa. A dalej: pułkownik Gacewicz, niezrównany typ polaka z rosyjskiego wojska, albo francuz-instruktor, kapitan Postel de Gonieux, zwany w pułku po prostu w skróceniu „Podogonie", wreszcie oficerowie drugoplanowi i żołnierze. Ile tu prawdy, ile bezpośredniej obserwacji przy jednoczesnym cudownym darze przenikania do głębi każdej duszy ludzkiej, ile przy tem zrozumienia i odczucia człowieka, bez względu na stopień, jaki zajmuje on w hierarchji społecznej, czy wojskowej.

Strug wojnę przeżył, jako żołnierz, miał więc prawo mówić o niej, miał także prawo wystawić jej swój rachunek. Rachunek to jednak nie osobisty. Autor „Klucza otchłani" wystawił go w imieniu całej ludzkości, oszołomionej zjawiskiem, w którem brała ona udział i zadającej sobie dzisiaj tragiczne pytanie: „co to było? jak to mogło być?!".

Dlatego na dnie tej książki, pisanej przez doskonałego artystę, jest obok artysty także głęboki myśliciel, czujnie wsłuchany w głos sumienia dziejowego, w ten niemilknący głos wyrzutu, odzywający się dzisiaj jeszcze, pomimo, że armaty dawno umilkły, po całym świecie, wśród wszystkich narodów, wśród wszystkich ludzi myślących i czujących.

Książka, która łączy w sobie te dwa pierwiastki, która, będąc dziełem sztuki, jest zarazem dziełem poważnej i zatroskanej o jutro myśli, wywodzącej się z pełnego grozy dnia wczorajszego, jest książką o nieprzemijającej, trwałej wartości. Jest d o k u m e n t e m czasów i ludzi, i to dokumentem daleko większej wagi, niż dokument Remarqe'a".

(Cena „Klucza otchłani" zł 7.—, w opr. zł. 10.—)

Co piszą o ostatnich wydawnictwach Mortkowicza:

Boy-Żeleński
LUDZIE ŻYWI

Przybyszewski. Wyspiański. Żmichowska. Fredro. Mickiewicz. Wojtkiewicz. Grottger i Żeleński.

(Cena zł. 6.80, w opr. pł. zł. 9.80)

„Tyle, tyle poufnych sensacyj!... I w tak świetnej formie podanych! Boy, jest... urodzonym, pełnym talentu powieściopisarzem. „Żywi ludzie" zdradzają to na każdym kroku. Pisane z pasją narracyjną, mają tak wnętliwy ton najpoufniejszej analizy psychologicznej, który budzi zawsze najżywsze zainteresowanie".

Jan Lorentowicz

„Zbiór artykułów literackich Boya Żeleńskiego, wydany w tomie p. t. „Ludzie Żywi", jest arcyciekawą skarbnicą przyczynków i komentarzy, dotyczących kilku wielkich i mniej wielkich, lecz godnych pamięci — pisarzy.

... rozdziały książki tej pisane są znakomicie, kipią wprost temperamentem, siłą i zadzierzystością, tak rzadko w tych dziedzinach literackich spotykanemi. „Ludzi żywych" czyta się jak powieść, więcej — jak doskonale sensacyjną powieść.

Kurjer Łódzki, 17.III.1929

„Ludzi żywych" czyta się jednym tchem. Ten niepo-szlakowany styl, przejrzysty i plastyczny można postawić za wzór pisarzom współczesnym. Słowo jest tu posłuszne myśli, jak obrotne, wydoskonalone do maksimum narzędzie. Skrót i uchwyt. Gadulstwa ani śladu. Pasja i temperament skojarzone harmonijnie z twórczą logiką i rozwagą.

Kurjer Poranny, 13.III.1929

Gustaw Przychocki
KULTURA KLASYCZNA W KULTURZE WSPÓŁCZESNEJ

(Cena zł. 3.—)

... na każdym kroku spotykamy w życiu współczesnem wyraźne wpływy i pozostałości kultury starożytnej... Co-niemiara na to dowodów, przykładów i uzasadnień podaje w arcyciekawej swojej książce prof. Przychocki... po której przeczytaniu stajemy się mądrzejsi, zasobni w argumenty broniące klasycyzmu... Pełna treści i powabu formy książka...

Z. Dębicki w Kurjerze Warszawskim

„Piękną i pożyteczną książkę dał czytelnikom polskim świetny znawca i miłośnik kultur antycznych, prof. Gustaw Przychocki, zamykając w serji popularnych wykładów zagadnienia duchowego i intelektualnego spadku, otrzymanego przez ludzkość dzisiejszą od Greków i Rzymian. Książka prof. Przychockiego, pełna głębokiej erudycji i szczerego umiłowania przedmiotu zasługuje na jaknajszerszą poczytność wśród naprawdę kulturalnej publiczności".

Kurjer Łódzki

„Studjum prof. Przychockiego jest książką radosną i budującą, bo autor, entuzjastyczny miłośnik świata antycznego i jego wybitny znawca, potrafi być zarazem żywym, współczesnym człowiekiem... operując materjałem popularnym, umie ułożyć go w kształt świeży, pociągający i otwierający przed oczyma czytelnika perspektywy, których dotychczas się nie domyślał".

Polska Zbrojna

„UCHO IGIELNE” i „HELLENIZM A JUDAIZM”

należą do najlepszych dzieł literatury światowej.

Dwa dzieła wydane w roku 1927 przez Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, a mianowicie *Leopolda Staffa UCHO IGIELNE* (Cena zł. 4.—, w opr. 7.—) i *prof. Tadeusza Zielińskiego HELLENIZM A JUDAIZM* (w dwóch tomach. Cena zł. 12.—, w opr. 15.—) zostały **wyróżnione przez Polską Komisję Międzynarodowej Współpracy Intelektualnej** przez umieszczenie ich na liście najlepszych dzieł polskich z r. 1927 i 1928. Lista owa wejdzie do wydawanego przez Międzynarodowy Instytut Współpracy Intelektualnej w Paryżu wykazu najlepszych dzieł literatury światowej.

Jakie nowości przygotowuje Towarzystwo Wydawnicze?

W najbliższym czasie ukażą się na półkach księgarskich nowe wydawnictwa J. Mortkowicza:

Andrzej Strug. DZIEJE JEDNEGO POCISKU. Wydanie trzecie.
„ „ POKOLENIE MARKA ŚWIDY. „ drugie.
Józef Wittlin. HYMNY. (Pod znakiem poetów) „ trzecie.
Juljan Tuwim. CZYHANIE NA BOGA. (P.Z.P.) „ czwarte.
Janusz Korczak. JAK KOCHAĆ DZIECKO. Tom II. (Internat—Kolonje letnie—Dom sierot.) „ drugie.
Marja Dąbrowska. MARCIN KOZERA „ drugie.
Jan Kasprowicz. TANIEC ZBÓJNICKI. Wydanie wytworne z drzeworytami W. Skoczylasa.
NAJPIĘKNIEJSZE BAŚNIE ANDERSENA. Ilustr. Kay Nielsena. T. II.
T. Zieliński i S. Srebrny. LITERATURA STAROŻYTNEJ GRECJI epoki niepodległości. Dział III Wzorów: Historja. Filozofja. Wymowa.
Tadeusz Zieliński. STAROŻYTNOŚĆ BAJECZNA.
Zofja Stryjeńska. PIASTOWIE. Wstęp J. Warchałowskiego.

Redaktor i wydawca J. MORTKOWICZ.

Odbito czcionkami Drukarni Naukowej T-wa Wydawniczego w Warszawie, Rynek Starego Miasta Nr. 11.